

No  
Mu



CACCINI

1<sup>o</sup> LIBRO

DELLE

MUSICHE

BNCF

Manoscritti

musica Antica

23

23



Musica

23



Caccini

1618



IL PRIMO LIBRO  
DELLE MVSICHE  
A VNA. E DVE VOCI.  
DI FRANCESCA CACCINI:  
NE' SIGNORINI.

DEDICATE  
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO  
SIGNOR  
CARDINALE  
DE' MEDICI.



In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.  
Con Licenzia de' Superiori.



ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> ET REVERENDISS.<sup>MO</sup>  
 SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.  
 IL SIGNORE.  
 CARDINALE DE' MEDICI.



*Illustriss. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.*



E io auessi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblihi, o l'affetto della mia deuotione, io non avrei ardito di pubblicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contrassegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmiltà a seguitare di protegermi con l'aura della sua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmilissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima



*Umilissima, e obligatissima serua*

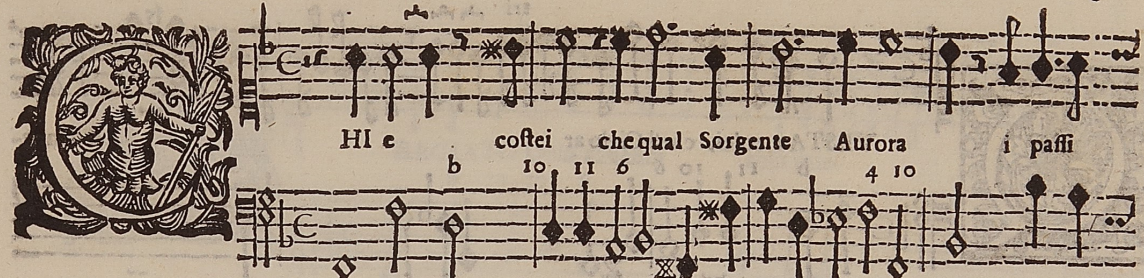
*Francesca Caccini ne' Signorini.*



ALFALVSTRIS ET REVERENDISS  
 SIG MO PATR ON COLENDISSIMO  
 CARDINALI DE MEDICI

Di V. S. Illustrissima e Reverendissima  
 Di Francesco di S. Agostino 1612.

SONETTO.




Hi e coffei che qual Sorgente Aurora i paffi



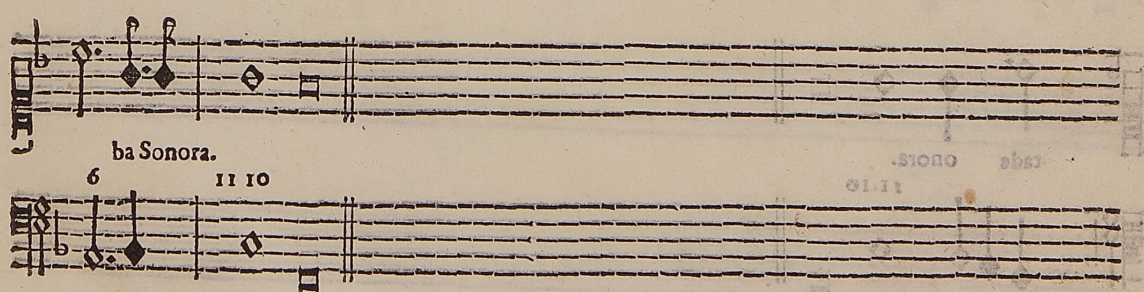
muo ue a par del So le eletta bella Come la luna e



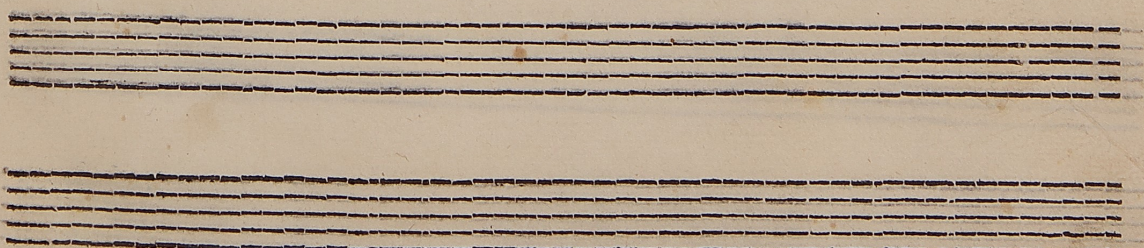
qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba so-



nora Schiera d'armati E roi trom-



ba Sonora.







2

VESTA e colei, che'l Cielo ar d'e inna-

tri

mora e con vn de begl'occhi il Cor Saetta d'Iddio magion soua quei

mon ti eretta Santi ch'ancor l'eternitade o-

nora ch'ancor l'eterni-

tade onora.



3

REGIATO D'euu auuentu roso scor-

no dell'Angel nò Se con diuer fa

Sor te ei fe men bell'il Cielo Ella l'ha adorno

ei fe men bel lo il Cielo ella l'ha adorno.





OSI dicea la fortuna-  
b io 6

ta Corte di Paradiso in quel feli ce gior no

ch'ell'aperse à Maria l'ecce se porte ch'ell'aper-  
b 11 10

se à Maria l'ec cel

se Porte.  
11 10



HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce  
b 6 5 4 3 6 5

spiega'l tuo Dio oliv le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

se ti nuo ce mi fero ancor t'in uesca misero ancor t'in ues-  
5 6 11 10 6 b

ca de ancor t'allaccia misero ancor t'in uesca ancor  
b 6

t'al laccia.





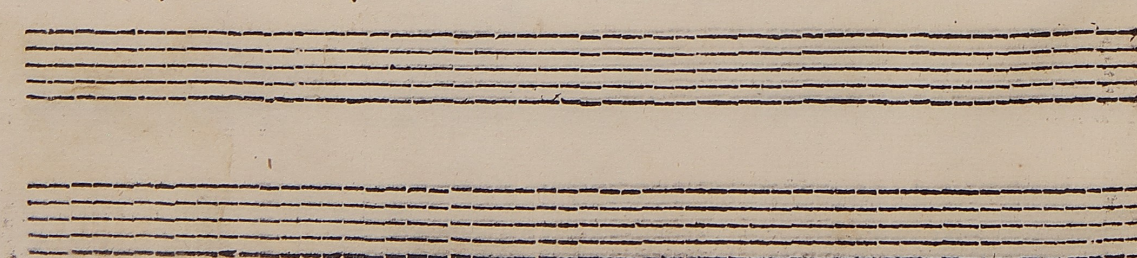
ENTI l'ira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf.

fimo minaccia, Che fai lasso? che fai Vanne velo

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e' l' sacro tron co ab braccia

piang'il tuo fallo e' l' sacro tron co ab-

braccia.

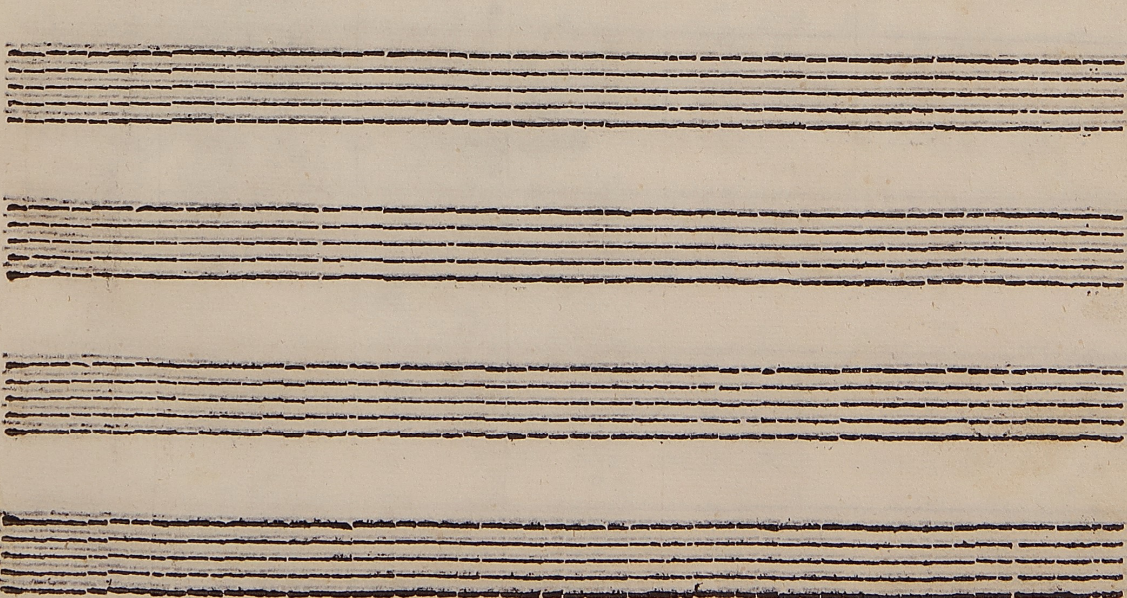


VESTE lacere tem pie e que sto crine Queste

guance che ve di e sangue smorte Soldi ren derti saluo hanno per fine

Soldi ren derti saluo han-

no per fine.





**R**ENDI vita mortal da questa morte che quante piaghe

so ne quante spine della salu te tua son tante porte della fa-

lu te tua son tan-

te porte.

**A**RDIO in felice, e palefar non tento a chi l'alma mi

strugge il foco mio Ben si legge nel volto il mio tormento e l'affanno del cor

narrail desio Se talor parlo il fulminar pauroso di quel

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quanto sospira

tanto teme di lui l'orgoglio e l'ira



**D**ELL'aspre pene mie nunzj dolen ti Alla bella mia

morte in uio fo spiri Ma che pro se per l'aria'l par

de venti sen van no i messag-

gier de miei mar ti ri amari sime lacrime co centi

spargo per far pales' i miei desiri Ma nulla gio ua el pianto mio

non vede, o per altra cagion na-

to lo crede.

**Terza Parte.**

**A**LOR lun gi da lei soave speme l'a nima

mi lufin ga e fal la au

da ce, che pria ch'io pol m'au uicini all'er

stre me al bell'Idolo mio diman di pace Con

voci e lamenti accol go insieme per l'incen dio sco-



12

tri

prir che si mi sfacc, w'a po scia palefand' il mio dolore resta

6 b 6

tri

ghiaccio la liza gua, e fiamma il core.

b 6 4 3 b 11 10

*Quarta Parte*

**S**

OVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

b 6

tri

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauel-

b 11 10 6 10. 11

la chieggion dol ce pietade al bel

11. 10 b 6

sembiante Ma per fiero tenor del la mia stel-

b 6

13

tri

la non fa scoprim' il mio languire aman

6 b b 6

tri

far nell'alm'accol to interrot to parlar

b 6 b b 4 10 b 6

tri

pal lido volto.

b 6 10. 11 11 10

*Quinta Parte*

**C**

LIZIA nouel la a nuouo fo le intorno

6 b 6

Volgo lo sguardo innamora to, e'l piede douunque infatig-

6 b b b

tri

gira e fa fog giorno Seguir le va ghe

b 6 b



14

tri

pian te ognor nome di quel oim mi q vede non Seco

tri

passo la notte, e se co il giorno nè l'oscurità pe-

tri

rò del mio fo co ella s'auede

tri

e per mia du ra on s irrepara bil forte d'uc-

tri

cidermi non pensab chi mi dà morte.

tri

tri

Scia, e vltima Parte.

15

C

ARE stelle d'amor come pote te le vo stre in

tri

me fissar va ghe pupi le, e di quel-

tri

l'alto in cendio onde m'ardete il cener non mirare, e le fa-

tri

uil le Il cor voi mi feri te, e non vede-

tri

te del cor le piaghe a mille segni, e mil le, Occhi belli occhi rei fa-

tri

pre te tardi, che col pael mio mo rir de vo-



Madrigale.

ARIA dol

et Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti imparà di Cora Nome sacra

Santo che'l cor m'infiam mi di cele Re amore Maria mai sepr'io

can

Nepuò la lingua mia più felice paro

Trarmi dal sen già mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-

Madrigale.

ARIA dol

et Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti imparà di Cora Nome sacra

Santo che'l cor m'infiam mi di cele Re amore Maria mai sepr'io

can

Nepuò la lingua mia più felice paro

Trarmi dal sen già mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-

E



18

lor tempra, e confola, voce tranquilla ch'ogni affan no acqueta ch'ogni

cor fa sereno ch'ogni cor fa seren, o gn'al ma lieta, ch'ogni

cor fa sereno, Ch'ogni cor fa sereno

ma lieta.

Madrigale.

19

EL Cammino aspro, & er to di questa val le della

mortal non vi ta foccor ri foccor ri al popol tuo

por giliaita, Tu Duce tu Pa-

store vml Gualberto tu ci hai del paradiso il Calle aper-

to ma se tua san ta man non ci sostiene

cadrem mi seri no i cadrem miseri no i



tri eri

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be-

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe-

tri pietà

dal sommo bene.

**P** IETA mercede ai ta A quest'alme do-

tri

len ti, ò amici, ò paren ti, che'l sol gode te

della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-

perba, ineforabile spieta ta già vi minaccia già vi minaccia?

ma ta, pietade, pietade, Ohime di noi bper ch'altri vn

gior gior no abbia pietà abbia pietà divo-



32

per ch'altri vn'gior no abbia pietà ab bia pietà

di vo

Madrigale

**E**ERMA Signo re arre sta la terribil senten-

za la sentenza immutabil'

feuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij

peniten za E senza ch'io ti chieg gia, e

33

senza ch'io ti chieg gia vn' per dono A te signor

mi do no A te deuo to al fin con fa

ero il Core piango pian go il mio

lungoer ro re Mercede o Dio ij il

tuo giudi zio eter no A se mi chia mi, a se mi chia mi, e

tol ga'leru do Inter no mercede o Dio ij



il tuo giudizio eter no a se mi chia mi a

se mi chia mi, e tol ga'l

crudo in ferno.

Aria, Parte Prima.

CCO ch'io ver so il fangue Ecco ch'è mor t'io vegno

placa Israhel lo sdegno, già ved'in Croce il tuo Signo re e fangue popol co-

tanto amato popol cotanto ingrato, rispon di rispon di o popol

mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo?

Parte Seconda

HIME, che per tuo bene armando il braccio inuitto l'empie Città d'E-

gitto con pia ghe flagellai d'orribil pene. Tum'impaghi le membra

ne di ciò ti rimem bra. Rispon di rispon di

O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo?



E da feruaggio acerbo traffi fuor di periglio, e d'etro al mar ver-

miglio per te sommersi faraon superbo t'ù mi dai per merce

de in preda a chi mi chiede rispon di rispon di O popol

mio in che t'offesi mai che t'ho fat

in che t'offesi mai che t'ho fat

in che t'offesi mai che t'ho fat

Al pur che per tuo scampo del mar reaperfi l'onde, e si

curo alle sponde ti traffi fuor del tempestoso Campo. Tù perch'io venga

meno m'apri col fer no il seno rispon di rispon

di o popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat

in che t'offesi mai che t'ho fat

in che t'offesi mai che t'ho fat



**D**unque N Colonna di foco per la deferta via in nan-  
 zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù d'ero inique  
 porte m'hai guidato alla mor te onel rispon di loz rispon-  
 di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat oim'loz  
 6 11.10 11 5\*13

**D**E chi già mai potrà Ver gine bel la  
 Cantar tua lode a tua gran dezza egua le  
 cantar tua lo deà tua grandez  
 za eguale. Se Regina del Ciel spo-  
 fa inouel la In te discende, e fas-  
 s'Iddio mor tale In te discen d'è fas-  
 6 6 6 6



al lad suig siddio mor tale. Deh solo il pian to fia la  
 mia fa uel la Il si.  
 lenzio la trom b'al ta immortale.  
 Il silenzio la trom b'al.  
 ta immortale. Così puote vnil Cor loda re a pic-  
 Chi congiunge la ter

r'al Ciel sereno. Chi congiunge la ter r'al Ciel  
 sereno.  
 Aria sopra la Romanesca  
 VBE gentil, che di lucente velo Cuopri'l  
 Re della gloria d'il tuo vanto. Cuopri'l Re della glo-  
 ria o d'il tuo vanto Tu ren di raggi al sole  
 il fonsiq or leal Cielo. E deglian geli



23

tri

fai più dol c'il can-

to e deglian geli fai

tri

più dol c'il canto.

Ahi che te non produsse il cal d'oil

gielo mai concen ti sospir l'ama ro

pianto mai cocen ti sospir l'ama ro pian to

33

di quei che rimirar nellie quel to giorno

fare il Re delle stelle al Ciel ritor-

no fare il Re delle stelle al Ciel

ritorno



O mi distrug go, ar do ne  
 O mi di strug go, ar do  
 trouo al mio dolor confort  
 ne trouo al mio dolor conforto  
 pace, ch'vn sol pie-  
 for to, e pace, ch'vn sol pie-  
 tofo sguardo tem prar non  
 tofo sguardo tem prar  
 tofo sguardo tem prar

può d'A mor l'ar dente fa  
 non può d'Amor l'ar den te fa  
 ce ne sfogar  
 ce  
 tri tri tri tri  
 posso in pianto il dolor mi o Co me viuer  
 ne sfogar non posso in pianto il dolor mio Come vi-  
 pos  
 uer pos s'I-  
 s'I-



E dolci faccendo il cor m'arde-  
 Occhi, deh per pietà mentre splendete

te, toglitemi la vita ij ch'io vò  
 toglitemi la vita ij ch'io vò mo-  
 mo rir ij se non mi da te ij date a-  
 rir ch'io vò morir se non mi da te, se non mi date a-  
 i ta se non mi da te a ita  
 ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò  
 toglitemi la vita ij non ch'io  
 morir ij ij se non mi da te ai  
 vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai  
 ta se non mi date ai  
 ta se non mi date aita se non mi da-  
 se non mi da-  
 se non mi da-  
 te ai



38

le non mi da b

tea ita.

Aria parte Prima.

A sciatemi qui fo lo Tornate augelli al nido

Mentre l'anim'e'l duo lo spiro su que sto lido Altri meco non

vo glio ch'va freddo sco glio, e'l mio fatal martire la sciatemi mo-

39

ri re.

Parte Seconda

OLCISSIME fire ne, che'n fi pieto-

ue il pianto Mouet'il nuoto al tron de togliete all'on dei crudi

fide gni, e l'i re lasciatemi mori re.



**P** L'Acidissimi ven ti Tornate al vo-

stro speco Sol miei duri lamen ti chieggo che

restin meco Vostri sospir non chiamo Solingo mò i miei Dolor

fini re lascia temi mori re.

Empty musical staves.

**P** L'Acidissimi a man ti Tornate al

bel di letto Rex egels'o notan

ti Fuggite il me sto as petto Soldolcezza di mor re apra le porte al-

l'ultimo Languire Lasciate mi mori re.

Empty musical staves.





V Ariffimi lu mi che su'l morir uerlate 10  
b

amariffimi fu mi tard'e uof tra pie

ta te. gia misento manea 6 re o lu ci a uar'e tarde al mio con

for to Gia sono efah gu'e smor to.

Seguita il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza

Aria Parte prima.

CHE nuouo stupor mirate intorno a mezza notte il gior

no mira te apris' il Cielo udite il suono degli angelici cori ue-

nite andiam cerchiam Giesu paflo ou ri

Venite andiam cerchiam Gie



44

sù pastori

PARTE SECONDA

**L** O Vò cantar io uò gioire anch'io che

nato i terra è Di ehena t'in terra è Dio per mia salu te

io'l uò uedere omai iòl uò adorar che tan to il defia i

io'l uò adorar che tan to il

de fi ai

PARTE TERZA

47

**V** OGILIO a' quei sacri piè nudi, e tremanti piegarmi, e sospir

tanti sparger sopra di loro ch'io gli riscaldi, mille volte ba

ciarli mille S'io ne fonde gno ribaciarli mil-

le S'io ne fon de ribaciarli. RITORNELLO

M



VOGLIO alla madre uergine beata, perche mi sia auuoca

ta, ou soffrir non O ro no ma nudo il Co

re, il co re umiliato Venite andiam

cerchiam Giesu ch'e na to uenite an

diam

cerchiam

Giesu ch'e nato

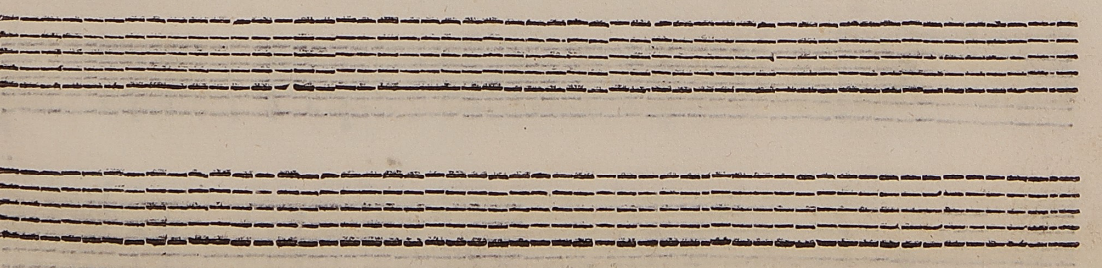
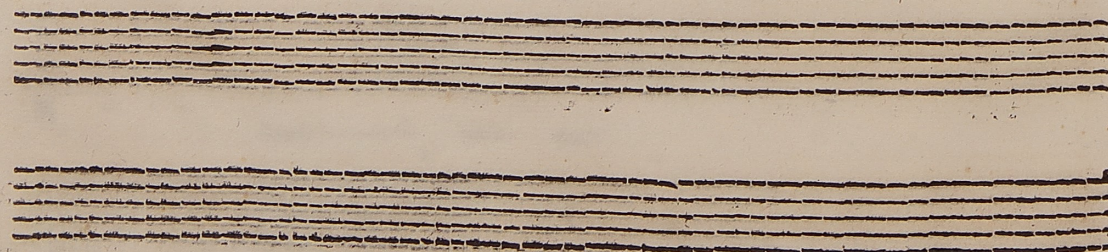
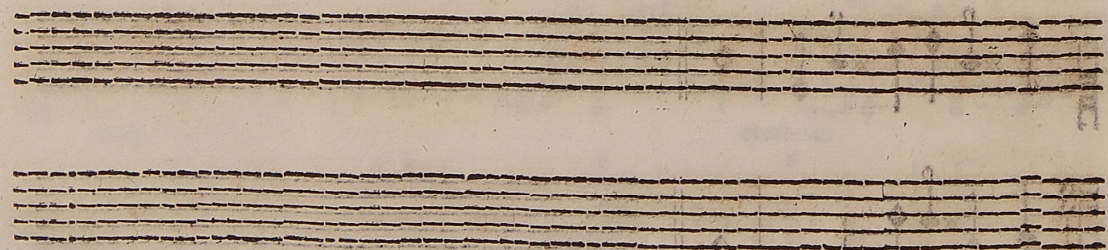
V LE piumed' uenti trionfator di mor te

torn' all'empirea corte Giesu per uia d'affanni di tormenti: Giesu

per nia d'affanni, e di tor menti: Ritoracello

Giesu







**A** Hi che tutt'al tro è uano amor sen  
no, bellez za chi del cie lo ha uaghezza  
contro a gl'aspri tormenti armi lamano contro a gl'aspri tor men  
ti ar mi la mano.

**C** IVNTO ildi che douea il cie lo far lassu maria Re  
gina, là di sciol t'alma diuina riuesti suo nobil  
uelo. sapri' sa llo prezioso ch'al bel corpo die riposo ri  
for se allora qual noua aurora chel mattin  
fa lu minoso RITORNELLO



**N**OV'aurora di splendo re uie più ch' altra uqua lu  
 cente tutta pu ra, etutta ar dente di celeste, e santo a  
 more, epien l'A ere di lume, di sua glori'apria le piume Verfa  
 ua il grembo di grazie u nembro gli occhi suoi  
 di gioia un fiume. RITORNELLO

**D**AL suo sen la sacra Tom ba germogliò fiori ode  
 rati e dabe i campi stellati risonò  
 più d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rise il ciel per mille  
 cori Vic ino o' felice im peratrice fur sen  
 tiu pri mi o no ri RITORNELLO  
 8. come sopra



**V** IENI ò donna uieni ò De a S'ascoltò

L'un armonia uieni uien Vergine pia indi l'al

tra rispondea, Vieniò Figlia, Vieniò Ma dre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu'l suon con corde su l'auree corde

delle diu'a te squadre. *Rec. 2. con sop.*

**A** FFISANDO i lum'intè ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

lingua una na dir nò uale di maria gl'al ti contenti: taci lingua lingua

inda gna di Maria che cò Dio regna ma tu l'ono ra,

e tu l'adora ch'umil pre go

non disdegna.



36 Aria sopra la Romanesca, la quale si può trasportare alla quarta alta.

O ueggio cam pi uerdeggiar fecôdi, e le  
rue florite, ei col l'intor no  
egra uidi di pomi ar bori, e frondi, e  
d'infini te uille il li do a dorno ed'infinte  
uille il li do a dorno sento iuenti spi  
rai dol ci'e gio condi

37 SOPRA LA ROMANESCA

Serenissimo il sol qui spie ga il gior no  
scendete omai prendete al fin  
so speran do ai uostri af fann  
ciel pie toso speran  
d'ai uostri affann il ciel  
pie toso.



**D**A PASTORELLA mia tra i fiori, è il giglio

egranzi la rosa di piugrat' odore

an zia la ronzante di piugra r'ode do

re RITORNELLO

lele l'andabbon is'b

olor sig

**D**RA Lè gemme il rubin ua

go, eue miglia sio mi ro del le

labbra il bel colore

sio mi RITORNELLO ro delle lab

bra il bel colo

re. RITORNELLO



TRA ipo mialgra na so l'af

simi glio, chi ha la co rona, e degl'altri è

signore cha la coro

na, e de gl'al tri è Signore. RITORNELLO

EGLI N'an ch'ella par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'alte tre stel

le anzi la dea d'amor tra l'alte tre stel

stel le-





ENDI alle mie speran ze il uerde, ci fiori  
che sdegno tol se rigido e se uero che  
sdegno tol se ri gido, e ab si isse fe uero E  
gliaf fan ni, e le lacrim, ei dolo  
ri disgom br' o mai disgom  
br' o mai del tri sto mio pensiero disgombr' o

mai del tristo  
mio pensiero. Tu che fran  
gi nei per du ri quori  
muoi della mia don  
nail co re alte ro.  
muo ui del la mia donna il co



re alte ro Amor che'l tutto Vinci, e'l tut

to puo i miedo u' fa ch'io ueggia pietà

ne glioc chi suoi facho ueg gia pietà ne glioc

chisuo

**D** Ou'io cre dea le mie speranze uere io

nitroua' smarrita più la fede co'fi

ua chi troppo am'e troppo crede co'fi ua co'fi ua chi troppo am' etrop

po crede.



**L. Cor** *fincero che con fede ama*

*ua senza speme tradi*

*to al fin si ue de coſi ua chi troppo am'e*

*troppo crede coſi ua chi troppo am'e trop*

*po ere de.*

**I** *L. Mio amor la mia fede, el'altrui in gan*

*no d'infinito duol*

*m'hà fatto ere de coſi ua chi troppo ama e*

*troppo crede coſi ua chi troppo mae trop*

*po crede.*



**L** AS uelc, oblatum Al nome SO, ch'io pur m'ac

corgo, et ar d'il ueggio che on fede non puo dar

chi non ha fede. cosi ua chi troppo amae

trop pocrede cosi ua chi troppo am'e trop

po crede.

**L** AVdate Dominum in fan tis eius

Laudate eum in firmamento uirtutis ius Laudate e

um in uirtu osibus ne ius Laudate

um in uirtu osibus ne ius Laudate

tu dinis eius Laudate eum in ad so

no tu bus. be. laudate eum in pla-



70

te rio ni & mo Ci

Cytara. II IO

Laudate eum in tympano & Cho ro.

Laudate e um in Chor

dis & Organo

Laudate eum in Cymbalis

ne sonan tibus Laudate eum in Cymbalis iubi

Handwritten musical score for "Agnus Dei" by J. Haydn. The score consists of ten staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and include: "latio", "nis omnis spiritus", "laudet", "do", "minum", "omnis", "spiritus", "omnis", "spiritus", "lau", "der", "do", "minum", "ALL. LV", "luia", "al", "le", "lu", "ia". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (e.g., 6/8, 3/4), and dynamic markings (e.g., "tri", "S."). The manuscript is on aged, slightly stained paper.



Hec di es, quā fe  
 cit do minus hec di es quam fe  
 cit do minus exul  
 te mus exulte mus & lē te mur & lē  
 te murine  
 a alle lūia a alle lūia

alle lu ia  
 ia exulte  
 exul te mus & lē te mur & lē  
 mur in e  
 a Alle lūia  
 alle lūia  
 ia alle lu ia alle lu ia





EGINA Ca li lata

re Alleluia Alleluia

Alleluia Quia quem meruisti porta

re Alleluia Alleluia Alleluia

refurre xit refurre xit ficut dñi

xit Alleluia Alleluia

Alle lu ia Ora Ora pro nobis De

um Alle luia Alle lu

ia Alle lu ia alle lu

Alle lu ia alle lu



**A** DORATE do minum adorate do  
 minum alle luia alle lu ia  
 Omnes an geli e ius al le  
 luia alle lu ia notum fecit  
 do minus notum fecit do mi  
 nus Alle luia alle lu ia Sa lu

tare su um alle luia al le lu ia notum fecit  
 do minus, notum fecit do mi  
 nus alle luia alle luia Salutare  
 suum saluta re suum alle lu  
 ia alle luia alle lu ia al  
 le lu ia al le lu ia



**B** EATE SE bastiane cogno uit iusti ti  
 am & uidie & uidie mirabilia ma  
 gna & exora uit & exora  
 uit al tiffimum  
 & inuentus est & in uen tus est in numero sancto  
 rum & exora

uit & exora uit Al tiffi  
 rum & inuentus est in numero sancto rum  
 in numero sancto  
 rum Alle luia alle luia  
 alle luia alle luia alle luia  
 al le lu ia



**T** Elucis an te terminum rerum creator  
 poscimus ut so lita ele men tia sis presul  
 ad custodiam sis presul ad custodiam Ritornello  
 procul rece dant  
 omnia & no xium phan tasmata  
 hostem que no strum comprime ne polluan

tur corpora ne polluan  
 Presta Pater om ni potens per Iesum Christum  
 Do minum qui te cum ia pet  
 petuum regnat cum sancto spiritu regnat cum  
 fan cto spiritu



**L** ESV coro na Virginum que mater il  
 la concepit que sola uir go parturit hec uotacle mens accipe hec uota  
 clemens accipe. Ritornello  
 Qui pascis in ter lilia septuscho reis uirginum  
 sponsas deco rans gloria sponsis que reddens premi  
 a sponsis que red dens premia Ritornello  
 come sopra.

QV Ocu que per gis uirgines sequuntur at  
 que laudi bus postea carmen tes curstant hymnosque  
 dulces personant hymnosque dulces personant. Rit. come Te de  
 preca mur largias nostris ada uge senibus  
 nescire pror sus omnia corruptio nis uulnera.



corruptio

nis uulnera. Ritoranello

Laus hono, uir tus gloria deo Pa

tri & filio, sancto fi mul pa raclito in seculo

rum secula in seculo

rum secula

S io men uò mo ri rò mo non riro ahi cru

S io men uò non morirò morirò ahi cru

del' ahicrudel di em par ti ta ahi

del' ahicrudel di partita ahi

crudel di par ti ta.

crudel di parti ta.



86 *1<sup>a</sup> Parte*

S' o ra il cor non ha virtù contra il duol  
di sua ferita come lei, co me lei non mi  
di sua ferita come lei co me lei non  
ri piu chi saluar po tra mia ui ta  
miri piu chi saluar po tra mia uita  
S. lo men uo  
S. lo men uo

87 *2<sup>a</sup> Parte*

O N de o mai spe ro pietà, O  
suentu rem pia in finita statti addio star tiaddio som  
ma beltà mia speran z'al uen  
dio som ma beltà mia speran z'al uen  
to citta S. lo men uo  
to e gi ta S. lo menuo







Non vo' più per dolcezza  
D'immaginar bene  
Nerimi d'amarezza  
Venendo sempre in pena,  
Ne per nuova bellezza  
Portar l'acci, e catene,  
Nè gravar l'anima ancella  
Di miseria novella.

Se tu vuoi ch'io t'adori  
D'amor stella gentile  
Ti canti, e ch'io donori  
Su la mia cetra v'ile  
A più degni tesori  
A guiderdon non vile  
Chiama l'auda speme,  
Che spregiata già teme.

Soffrir'io più non voglio  
La ferita crudele  
D'un cor cinto d'orgoglio,  
D'un'anima infedele,  
Ne tra scoglio, ne tra scoglio  
A sfidar più le vele  
Della mia libertà  
Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



HI desia di saper, che cosa è Amore lo dirò, che non sia se non ardore  
che non sia se non dolore, che non sia se non timore, che non sia se non  
non furor lo dirò che non sia se non ardore chi desia di saper  
che cosa è amore.

Chi mi domanderà s'amor'io sento  
Io dirò che l'mio foco è tutto spento  
Ch'io non provo più tormento,  
Ch'io non tremo, nè pauro,  
Ch'io me v'io ogn'or contento  
Io dirò che l'mio foco è tutto spento  
Chi mi domanderà s'amor'io sento

Chi mi consiglierà ch'io debb'amare  
Io dirò che non vo' più sospirare,  
Nè temere, nè sperare,  
Nè auampare, nè gelare,  
Nè languire, nè penare.  
Io dirò, che non vo' più sospirare  
Chi mi consiglierà ch'io debb'amare

Chi d'amor crederrà dolce il gioire  
Io dirò che più dolce è amor fuggire  
Nè piegarsi al suo desir,  
Nè tentar suoi sdegni, e ire  
Nè prouare il suo martire  
Io dirò che più dolce è amor fuggire  
Chi d'amor crederrà dolce il gioire.



he' tho fatto io che tanto brami la morte mia per che io  
non ta mi non sai ch'io uiuo sol del tuo splendore ahi duro  
core ohime piega'l desio che t'ho fatto io che t'ho fatto io

Che tanto avrai  
Ch'io mi consumi  
Al chiavo Sol de' tuoi bei lumi?  
Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,  
Ch'io moro, e ardo ahi se morir mi fai  
Che tanto avrai?

D'un'alma altera  
Ria crudeltate  
Pregio non fia d'alta beltate,  
Ma di fedele amor, di pura fede  
Empia mercede, ahi cor di cruda fero  
D'un'alma altera.

Se sprezzò amore  
Ingrato seno  
Già non voler ch'io venga meno,  
Gradisci almen ch'io t'ami, e quel tormento,  
Ch'io per te sento, ahi dispietato core  
Se sprezzò amore.



O uive rose imami lab br'amorose se d'un bel uiso d'un  
 O uive rose labbr'amoro se se d'un bel  
 bel for riso alte re andate altere an  
 uiso d'un bel for riso alte  
 da se cedete oma i labbr'odora  
 te cedete oma i labbr'odora  
 quei b'rai luci d'amor ridenti occhi miei  
 bei rai luci d'amor ridenti occhi miei fo

fo li ardenti occhi miei fo li ardenti.  
 li arden der ti occhi miei fo li ardenti,  
 li ardenti.

Occhi guerrieri  
 Possenti arcieri  
 Se con pietate  
 Voi mi mirate  
 Per gl'occhi io sento  
 Scender nel seno  
 Dolce tormento  
 Dal bel sereno  
 Raggi del cor tesoro  
 Occhi, ch'm terra adora.

Su su ridete  
 O luci liete,  
 Per noi nel uiso,  
 Tira splende il riso,  
 Che su quel labro,  
 Che Amor compose  
 Di bel cinabro  
 Di uive rose  
 Su su ridete omai  
 Occhi co' nostri vai.

Occhi parlate  
 E sospirate  
 Lingue d'Amore  
 Quel vivo ardore  
 Di voi pupille  
 Quei lieti giri  
 Pur son faville,  
 Pur son sospiri  
 Sospir, parole, e riso  
 Occhi mi ha il cor diuise



**S** E muo- u- a giurar fede  
al Tribunal d'a more e non stemprar  
si, e non uersar dolo re Vnamator si cre  
de ei non fa con qualleg ge Amo rei ferui suoigo  
uer n'e reg ge Amor re i ferui  
suo i go uer na, e regge.

*giunge*  
I suoi regni ei governa  
Con lo scoccar d'un arco,  
Che s'altri pinge disarmato al varco  
L'empie di pena eterna  
Sperar ben può d'altro  
Chiamato ad alloggiar nell'altui pecto

*Ma s'altri il passo ferra,*  
Et ei rimansi n'bando  
Allor dolente ardendo, e sospirando  
Sustiene orribil guerra  
Ne trouar può ferita,  
Ch' almeno in tanto duol tronchi la vita

## Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola

**C** h'amor sia nudo e pur con l'a lial ter go  
sia sotto il cielo e non procuri al ber go è uanità  
ma che per gli occhi egli dicend' al pet to & iui posì & i  
ui ab bia ricet to è uerità è uerità.

E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri  
Que percota, e così l'arco tiri  
E uanità.  
Ma ch'apra il guardo, e senz'alcuna benda  
E pigli mira, e quindi l'arco tenda  
E verità.

(che fra mortali, e che fra cor celesti  
Leggier sen voli, e non già mai s'arresti  
E uanità.  
Ma ch'oue posì un giorno solte piume  
Eternamente abbia di star costume  
E verità.

Se io mel sò, che s'egli auu'ien ch'io nieghi,  
Ch' a suoi fier gioghi questo collo io pieghi  
E uanità.  
Ma s'io dirò, che n'amorose tempre,  
Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre  
E verità.



Fresche aurette uezzofette dolci fia ti or qui spirate angel  
 Fresche aurette uezzofette dolci fia ti or qui spirate angel  
 let ti amorosetti nuoui can ti oggi formate te  
 let ti amorosetti nuoui can ti oggi si formate nuoui  
 nu ui can ti oggi formate.  
 can ti oggi formate

Ecco l'Aura,  
 Che restaura  
 Ogni spirto, e'l mondo abbellà  
 Seco il giorno  
 Or fa ritorno  
 E più bel si rinouella.

Non sia Ninfa  
 In chiara linfa,  
 Che non esca a i lieti balli  
 I pastori  
 In dolci cori  
 Venghin fuor de' boschi, e valli

Pargoletti  
 Lasciuetti  
 Nudi ancor venghin gl'Amori  
 Qui ballando  
 Alzin cantando  
 Dell'Aurore al Ciel gl'onori

ispiega te guancie amare quella  
 por ra acerbetta che perden ti che do  
 lenti fian le ro se in su l'erbetta fian le ro in oim  
 su l'erbetta.

Deh partite, Deh scoprite Chiare stelle i vostri rai, Che scoprendo, Che partendo Fia men chiaro il sol d'assai.	Suella, suella Quel che cela Dolce bocca il desir vostro, Ch'è svelarlo, Ch'è mostvarlo Perderan le perle, e l'ostro.	Deh togliete Quella rete Auree chiome, aureo tesoro, Ch'è toccarui, Ch'è spiegarui Tornerà quest'aria d'oro.	Apri il labro Di cinabro Un sorriso ancor tra'l velo, Ch'ad aprirlo, Ch'è scoprirlo Riderà la Terra, e'l Cielo.
---	--	---	--





Voi, che legando	Ah! s'io rimira	Voi, che lampeggianti	Ne mi consola
I cor stringete	L'altero lume	Rubini ardenti	Sguardo sereno
Pietate amando	Per cui sospiro	Voi lumi santi,	Riso, o parola
Se bella sete	Un fonte, un fiume	Che l'auri, e i venti	S'il cor vien meno
Pietate ancora	Io verso intanto	Rasserenate	Miseramente,
Bellezza onora.	D'amaro piansa	Ohime pietate.	O cor dolente.

...  
...  
...  
...  
...

TAVOLA.

*Spirituali.*

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	5	Sonetti.
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	17	
Maria dolce Maria	19	Madrigali.
Nel camino aspro, & erto	21	
Pierà, mercede, aita,	22	
Ferma Signore, arresta.	24	Aria.
Ecco, ch'io verso il sangue	29	Romanesca
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	31	Ottave Sopra la Rom.
Nube gentil che di lucente velo	43	
O che nuouo stupor mirate intorno.	47	Arie allegre
Su le piume de' venti.	51	
Giunto'l dì, che douea'l Cielo.	69	
Laudate Dominum de Celis.	72	Mottetti.
Hæc dies quam fecit Dominus.	74	
Regina celi.	76	
Adorate Dominum.	78	
Beate Sebastian.	80	Hinni.
Te lucis ante terminum.	82	
Iesu corona virginum.		

*Temporali.*

Ardo infelice, e palésar non tento.	9	Ottave.
Io mi distruggo, & ardo.	34	Madrigale d. s. voci.
Lasciatemi qui solo.	38	Aria.
Io veggio i campi verdeggiar fecondi.	56	
La pastorella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	Ottave Sopra la Rom
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62	
Dou'io credea le mie speranze vere.	65	Sopra la Romanesca.
S'io men uò, a due voci.	85	
Non sò se quel sorriso	89	
Chi desia di saper che cosa è amore.	90	
Che t'ho fatt'io?	91	
O viue rose. a due voci.	92	Canzonette.
Se muoue a giurar fede.	94	
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	
Fresche aurette. a due voci.	96	
Dispiegate.	97	
O chiome belle	98	



TAVOLA

88	O chione bella	Disprezzate.
87	Fructe amene.	a due voci.
86	Ch'Amor m'ha nudo, e pur con l'al al tergo.	Se muove a girar sedc.
85	O vinetole.	a due voci.
84	Cher ho fatto?	
83	Chi della di saper che cola è amore.	
82	Non so se del tortilo	
81	2 io men uo?	a due voci.
80	Don io creder le mie speranze vere.	
79	Rendi alle mie speranze il verde e fior.	
78	I a pastorella mia na i fior, el giglio.	
77	Io veggio i campi verdeggjar secordi.	
76	I astate m'hai solo.	
75	Io mi diungo, & ardo.	
74	Ardo infelice, e palato non tengo.	Temporali.
73	Iola corona virginum.	
72	I eliois amantissimi.	
71	Esate Sebastian.	
70	Adorate Dominum.	
69	Regina cel.	
68	Hec dies quam fecit Dominus.	
67	I audate Dominum de Celis.	
66	Gloria d'i, chedoues l'Glo.	
65	2u le pigme de vent.	
64	O che nuovo stupor m'incantorno.	
63	Nube genai che di lucere volo.	
62	Dei chi già mai pensà Vergine bella.	
61	Ecce, ch'io vedo il sangue.	
60	Terna signora, stretta.	
59	Pier, mercede sia.	
58	Nel cammo alpro, & ero.	
57	Maria dolce Maria.	
56	Ch'ei m'incantore ecco ch' in Croce.	
55	Chi è costei che qual forgiare autore a car.	Spirituali.



